

## **IL LTRE SR.**

**En MARC ANTONI MALAGARRIGA PICAS**, amb domicili al carrer Ponent, 5, 2on de Manresa, en nom propi i en nom i representació de **TONI ROMERO I DEDEU**, amb domicili al carrer Alcalde Armengou, 37 de Manresa, **RAMON RIU RIFÀ**, amb domicili al carrer de la Sèquia, 65, 2º de Manresa, **EVA LLAMAS GIMÉNEZ**, amb domicili al carrer Mossèn Serapi Farré, 8, 1er, 2ª de Manresa, **JOAN VINUESA I BALIU**, amb domicili al carrer Llàstics, 24 àtic, de Barcelona i **MONTSERRAT GALOBARDES CASASAMPERA**, amb domicili a la carretera de Roda, 30 de Vic. Designo a efectes de notificació el domicili següent : Muralla del Carme, 22-24, 3r , 1ª 08241 de Manresa.

## **D I C :**

Que per mitjà del present escrit i d'acord amb el que estableixen els arts. 142, ss. i concordants de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, i l'art. 6 del R. D. 429/1993, de 26 de març, sollicita l'obertura del procediment administratiu de reclamació de responsabilitat patrimonial per danys basant-se en les següents,

## **AL LEGACIONS:**

### **I. EXPOSICIÓ DELS FETS QUE GENEREN LA RESPONSABILITAT.**

Que el dia 24 de maig de 2003, l'artista manresà, senyor Marc Antoni Malagarriga va instal·lar la seva obra artística "Trepitjant poesia", consistent en un cal·ligrama visual de 7x 20 metres d'un plàstic especial ( Floor Graphics ) que es pot trepitjar i netejar, a la Plana de l'Om, tal com li havia estat prèviament autoritzat per l'Ajuntament de Manresa. ( Acompanyo com

DOC NÚM. 1 la instància sol·licitant el permís i DOC núm. 2, la Llicència corresponent ).

Sorprenentment, i sense rebre instruccions ni haver-se convingut d'aquesta manera, aquella obra va ser arrencada el dia 26 de maig per part del servei municipal de neteja, sense que aquella ni fos retornada al reclamant ni es pogués tampoc recuperar-la, tota vegada que, segons sembla, va ser llançada a les escombraries per part del mateix servei de neteja.

En veure que el cal·ligrama havia desaparegut, l'interessat es va adreçar a la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, des d'on, després de diversos intents infructuosos, un tècnic li va confirmar que l'obra havia anat a parar a les escombraries i que presentés una instància. ( Acompanyo com DOC NÚM. 3 còpia de la instància reclamant el retorn de l'obra ).

En resposta a la instància presentada, l'Ajuntament de Manresa va contestar mitjançant escrit conjunt de les Regidories-delegades de Medi Ambient i de Cultura, signat pels respectius Regidors, en el qual es reconeixen els fets i la manca de coordinació dels serveis municipals. ( Acompanyo com DOC NÚM. 4 còpia de l'escrit conjunt signat per ambdós Regidors ).

Per altra banda, segons consta al diari REGIÓ -7 del dia 11 de juny de 2003, apareixen unes manifestacions del regidor delegat de Cultura, senyor Fontdevila amb els termes següents : “ *ningú de l'Ajuntament , com a mínim de cultura, no els va dir que arrenquessin l'obra. Ha esta un lamentable malentès* ” . ( Acompanyo com DOCS NÚMS. 5 i 6, respectivament, còpia de la notícia apareguda en el diari Regió 7 del dia 11 de juny de 2003 i a la revista mensual “ El Pou de la Gallina” núm. 178 de juny de 2003 ).

## II. DEL DANYS MATERIALS PRODUÏTS.

Com a conseqüència dels fets el meu representat ha sofert la pèrdua de la seva obra artística “Trepitjant poesia” , que es va fer amb motiu de la presentació en societat de l'associació ICTINEU, consistent en la confecció i exposició d'una “ floor-graphics” gegant ,( 7 X 20 m.) , de 80 peces impreses digitalment i laminades, que mostraven la reproducció d'una imatge mitjançant tipografia ( cal·ligrama ) composta per 40 poemes que donaven forma i color a la part central de la plaça Plana de l'Om.

### **III. VALORACIÓ ECONÒMICA DELS DANYS MATERIALS.**

Tot i que el cost de producció de l'obra és de 7.365,27 €, (més 16% d'IVA , que importa 1178,44 € ) la valoració de l'obra es molt superior atenent, al seu valor de mercat per el seu caràcter reutilitzable que es xifren en 4000'-00 € drets d'autor , propietat intel·lectual i danys morals que s'estimen, en conjunt, en 12.000,00 €

S'acompanya de DOC. Núm 7 còpia de la factura del cost de producció, i dels DOCS. 8, 9 i 10, acreditatiu del valor de reutilització independent de diverses parts de l'obra i també del valor artístic de la mateixa.

### **IV.- ELEMENTS QUE FAN NÉIXER LA RESPONSABILITAT D'AQUESTA ADMINISTRACIÓ. LA RELACIÓ DE CAUSALITAT.**

El sistema de responsabilitat patrimonial de les Administracions Públiques deriva directament del text constitucional (art. 106.2 CE) i queda regulat de manera positiva en el Títol X de la Llei 30/92. De les esmentades normes i de tot el bagatge legal i jurisprudencial sobre la responsabilitat civil aplicable a les Administracions Públiques en podem deduir els següents elements:

#### **1.- Imputabilitat de la lesió a aquesta Administració.**

L'article 1.902 del Codi Civil imposa el principi "*alterum non laedere*". La concreció d'aquest deure en la qüestió que ens ocupa el trobem en l'obligació d'aquesta Administració de conservació de l'obra artística mentre estigués en una via pública, de titularitat municipal, on va autoritzar-ne la seva exposició al públic i de retornar-la a l'artista i propietari un cop acabat el termini d'exposició pública. És més, fins i tot davant la inconcreció del termini de duració de l'exposició, esmentat per part de l'Ajuntament, això no implica ni autoritza a l'Ajuntament, sota cap concepte, a recollir tirar l'obra a les escombraries per part del servei de neteja.

Per altra banda, el titular de l'obra no tenia ni té cap obligació de suportar el dany que se li ha infringit al desaparèixer aquella, degut a la descoordinació i deficient funcionament dels departaments de Medi Ambient i Cultura de l'Ajuntament de Manresa .

## **2.- Relació de causalitat.**

En el present cas el dany té com a causa la recollida i dipòsit a les escombraries de l'obra artística per part dels serveis de neteja de l'Ajuntament de Manresa . Per altra banda aquest Ajuntament no pot al legar força major ja que l'exposició havia estat autoritzada pel propi Ajuntament de Manresa i amb el suficient ressò i difusió als mitjans de comunicació locals : per altra banda, la recollida té lloc al cap de dos dies de ser exposada, període suficientment ampli perquè , fins i tot en el cas de descoordinació inicial entre els diferents departaments ( Cultura i Medi Ambient ), l'Ajuntament hagués actuat diligentment donant les instruccions oportunes i específiques als treballadors del servei de neteja per conservar o retirar, però mai llençar a les escombraries.

El mal funcionament del servei públic es fa palès amb aquestes actuacions i evidència la inexistència de cap força major.

## **3.- Dret de reclamar no prescrit .**

D'acord amb el que disposa l'art. 142.5, el termini per reclamar és d'un any, comptat a partir del fet o acte que motiva la indemnització. En aquest cas, el termini comença a comptar a partir del dia 26 de maig de 2003, que és quan l'obra artística va ser retirada i indegudament llençada a les escombraries pel servei de neteja de l'Ajuntament de Manresa.

## **4.- Finalitat de la indemnització demanada.**

Es vol fer constar de forma expressa que els compareixents demanen el rescabament amb la única i exclusiva finalitat de reproduir l'obra malmesa per aquests fets, excloent cap mena de lucre personal dels qui reclamen.

## V.- PROVA DELS FETS

Si, per aplicació de l'article 80.2 de la LRJPA, aquesta administració no tingui per certs els fets al·legats per aquesta part, en aquest escrit ja realitzem l'oportuna PROPOSICIÓ DE PROVA, sense perjudici d'ampliar-la en el període corresponent.

Els mitjans de prova dels que aquesta part pretén valer-se són:

**Documental.-** Consistent en que es doni per reproduïts els documents aportats en aquesta reclamació.

**Més documental.-** Consistent en que es requereixi a l'autoritat corresponent de les regidories/ departaments de Cultura i Medi Ambient documentació acreditativa sobre:

- Certificació acreditativa de les instruccions donada per la regidoria/ departament de Cultura al de Medi Ambient de l'Ajuntament de Manresa, en relació a l'exposició del muntatge "Trepitjant poesia " a la Plana de l'Om.
- Certificació acreditativa de les instruccions donades per la regidoria/ departament de Medi Ambient al personal del servei de neteja en relació a l'exposició del muntatge "Trepitjant poesia " a la Plana de l'Om.
- Informe del servei de neteja relatiu a la recollida i destí de l'obra " Trepitjant Poesia" que estava exposada a la Plana de l'Om.

En virtut del que s'ha exposat,

**SOL LICITO:** Que es tingui per presentat el present escrit amb els documents i còpies que s'acompanyen, i per instat en temps i forma el procediment administratiu de responsabilitat patrimonial de les Administracions Públiques; i , previs els tràmits legals, pels fets al legats es dicti resolució per la qual s'indemnitzi a MARC ANTONI MALAGARRIGA PICAS en nom i interès propi i en representació dels altres reclamants TONI ROMERO I DEDEU, RAMON RIU RIFÀ, EVA LLAMAS GIMÉNEZ, JOAN VINUESA I BALIU,i MONTSERRAT GALOBARDES CASASAMPERA, en la quantitat de 23.365,27 Euros, ( més 16% IVA sobre 7.365,27, que importa 1178,44 E ) és a dir , per un import total de 24.543,71 € pels danys soferts per la retirada, pel servei de neteja de l'Ajuntament de Manresa, i pèrdua per part del mateix servei, de la seva obra artística muntatge " Trepitjant Poesia", col locat a la Plana de l'Om.

Manresa, a 6 d'abril de 2004

Sgt.: Marc Antoni Malagarriga Picas,

Toni Romero i Dedeu,

Ramon Riu Rifà,

Eva Llamas Giménez,

Joan Vinuesa i Baliu,

Montserrat Galobardes Casasampera.